

生活·讀書·新知三聯書店



# 據几曾看

別卷









別卷

據几曾看

生活·讀書·新知三聯書店





# 圖版目錄

## 翰墨遺珍

- 一 長壽神清之居圖 1943 宣紙水墨 19.4×34.4厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 二 九谿十八灘圖 1943 宣紙水墨 34.3×23.2厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 三 石磴山圖 1942 宣紙水墨 22.4×50.3厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 四 山水 1943 宣紙水墨 葛康俞作 王世襄藏

## 參考圖版

- 1 晉 王羲之 快雪時晴帖 冊·全十四開 紙本 每開32.0×38.5厘米 臺北故宮博物院藏 頁十二
- 2 晉 王羲之 平安、何如、奉橘三帖 卷 紙本 25.8×47.1厘米 (作品) 26.3×200.0厘米 (含跋文) 臺北故宮博物院藏 頁十一
- 3 唐 孫過庭 書譜 卷 紙本 26.5×908.0厘米 (作品) 臺北故宮博物院藏 頁十九
- 4 唐 盧鴻 草堂十志圖 卷 紙本水墨 臺北故宮博物院藏 頁廿一
- 5 唐 顏真卿 祭姪文稿 卷 紙本 28.4×77.0厘米 (作品) 34.0×596.0厘米 (含跋文) 臺北故宮博物院藏 頁廿九
- 6 五代 荆浩 匡廬圖 軸 絹本淡設色 185.8×106.8厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅
- 7 五代 楓林傲鹿圖 軸 絹本設色 118.4×64.6厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅四
- 8 五代 董源 龍宿郊民圖 軸 絹本設色 156×160厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅五
- 9 五代 巨然 秋山問道圖 絹本水墨 臺北故宮博物院藏 頁三七
- 10 五代 黃居寀 山鷓棘雀圖 軸 絹本設色 99.0×53.6厘米 臺北故宮博物院藏 頁四一

(編注：書畫作品序號基本依本書著錄之先后，括號內為對應文稿頁碼。)

11	五代	趙幹	江行初雪圖	卷	絹本淺設色	25.9×376.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁四七
12	五代	范寬	谿山行旅圖	軸	絹本淺設色	206.3×103.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁五十
13	五代	范寬	臨流獨坐圖	軸	絹本淺設色	臺北故宮博物院藏		頁五十
14	五代	李成	群峰霽雪圖	軸	絹本淺設色	臺北故宮博物院藏		頁五十
15	唐	歐陽修	集古錄跋尾	卷	紙本	全卷28.1×553.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁五二
16	宋	蔡襄	教約·動靜·安道三帖	書札	臺北故宮博物院藏			頁五四
17	宋	蘇軾	三司·少致二帖	書札	臺北故宮博物院藏			頁五五
18	宋	李唐	萬壑松風圖	軸	絹本設色	187.5×138.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁五七
19	宋	李公麟	免胄圖	卷(部分)	紙本水墨	32.3×223.8厘米	臺北故宮博物院藏	頁五八
20	宋	王詵	瀛山圖	卷	絹本設色	臺北故宮博物院藏		頁五九
21	宋	米芾	值雨帖	書札	臺北故宮博物院藏			頁六十
22	宋	米芾	陰鬱帖	書札	臺北故宮博物院藏			頁六十
23	宋	米芾	春山瑞松圖	軸	紙本設色	62.5×44.0厘米	臺北故宮博物院藏	頁六一
24	宋	郭熙	早春圖	軸	絹本淺設色	158.3×108.1厘米	臺北故宮博物院藏	頁六二
25	宋	崔白	雙喜圖	軸	絹本設色	193.7×103.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁六四
26	唐	韓幹	牧馬圖	冊頁	絹本設色	28.4×77.0厘米(作品)	臺北故宮博物院藏	頁六九
27	宋	趙佶	臘梅山禽圖	軸	絹本設色	82.8×52.8厘米	臺北故宮博物院藏	頁七十
28	宋	梁楷	潑墨仙人圖	冊頁	紙本水墨	48.0×28.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁七二
29	宋	夏圭	西湖柳艇圖	軸	絹本淺設色	臺北故宮博物院藏		頁七六
30	宋	夏圭	長江萬里圖	卷(部分)	絹本設色	臺北故宮博物院藏		頁七六
31	金	武元直	赤壁圖	卷	紙本水墨	全卷51.9×697.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁七七
32	宋	趙伯駒	漢宮圖	軸	絹本	團扇式 徑24.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁七四
33	元	趙孟頫	鵲華秋色圖	卷	紙本設色	29.0×605.0厘米	臺北故宮博物院藏	頁八五



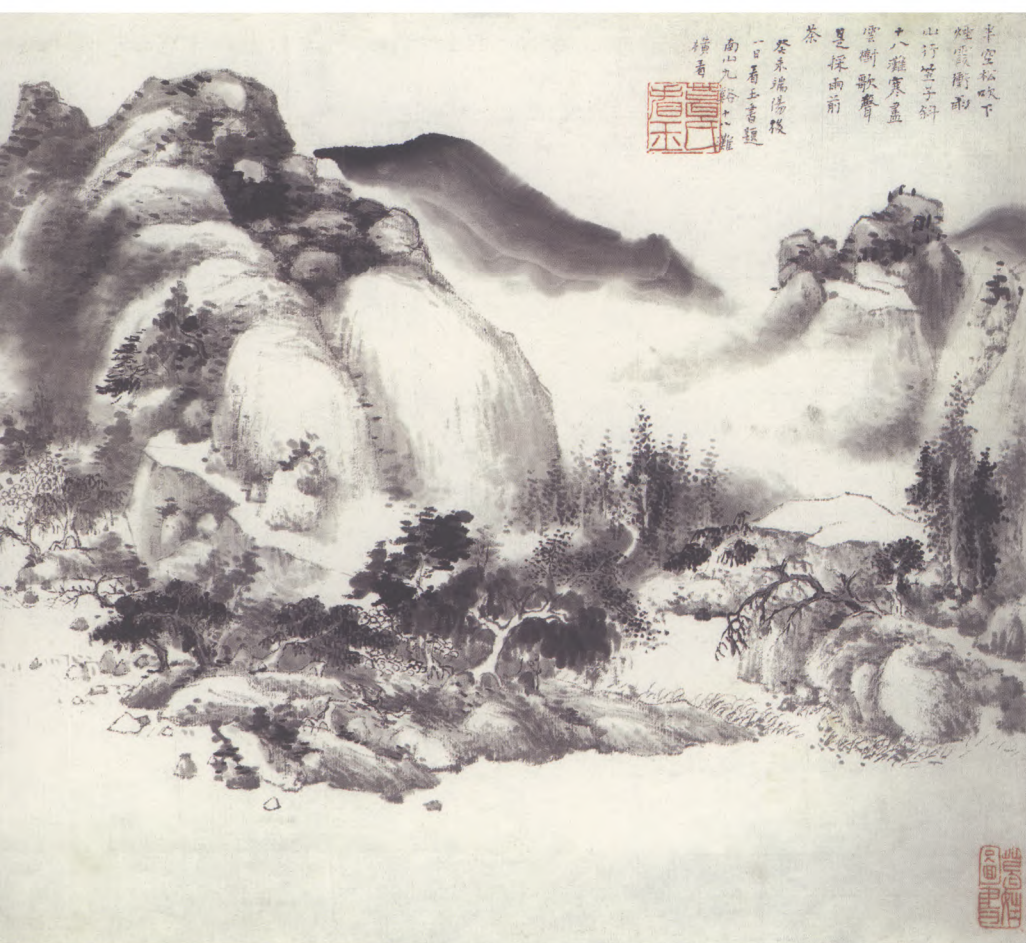
34	元	管道昇	竹石圖	軸	紙本設色	87.1×28.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁八八
35	元	曹知白	群峰霽雪圖	軸	紙本水墨	129.7×56.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁九三
36	元	顧安	拳石新篁圖	冊頁	臺北故宮博物院藏			頁九四
37	元	吳鎮	洞庭漁隱圖	軸	宣紙水墨	146.4×34.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁九六
38	元	吳鎮	中山圖	卷	宣紙水墨	出元人集錦卷 全卷32.9×763.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁九六
39	元	吳鎮	簞簫清影圖	軸	宣紙水墨	102.6×32.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁九七
40	元	趙雍	采菱圖	軸	宣紙水墨	107.6×35.1厘米	臺北故宮博物院藏	頁九九
41	元	唐棣	霜浦歸漁圖	軸	絹本淺設色	144×89.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁一〇二
42	元	楊維禎	歲寒圖	軸	紙本水墨	98.1×32厘米	臺北故宮博物院藏	頁一〇三
43	元	陳琳	溪鳧圖	軸	紙本設色	35.7×47.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一〇四
44	元	朱叔重	春塘柳色圖	軸	紙本水墨	41×55.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁一〇七
45	元	方從義	高高亭圖	軸	紙本水墨	62.1×27.9厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一十
46	元	方從義	神岳瓊林圖	軸	紙本淺設色	120.3×55.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一十
47	元	張渥	瑤池仙慶圖	軸	紙本淺設色	116.1×56.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一一
48	元	倪瓚	松林亭子圖	軸	宣紙水墨	臺北故宮博物院藏		頁一一五
49	元	倪瓚	容膝齋圖	軸	宣紙水墨	74.7×35.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一六
50	元	倪瓚	雨後空林圖	軸	宣紙水墨	63.5×37.6厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一七
51	元	王蒙	秋山草堂圖	軸	宣紙淺設色	123.3×54.8厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二十
52	元	陳汝言	詩意圖	冊頁	宣紙水墨	36.6×33.9厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二二
53	元	薩都剌	嚴陵釣臺圖	軸	宣紙水墨	58.7×31.9厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二三
54	元	柯九思	晚香高節圖	軸	宣紙水墨	126.3×75.2厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二四
55	元	王振鵬	龍池競渡圖	卷(部分)	絹本水墨	30.2×243.8厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二五
56	元	馬琬	春山清霽圖	卷	臺北故宮博物院藏			頁一二八

57	元	趙原	陸羽烹茶圖	卷	紙本淡設色	出元人集錦卷	全卷32.9×763.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二九
58	元	莊麟	翠雨軒圖	卷	紙本水墨	出元人集錦卷	全卷32.9×763.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三十
59	唐		宮樂圖	軸	絹本設色	48.7×69.5厘米	臺北故宮博物院藏		頁一三一
60	明	宋克	草書公讌詩	軸	紙本	111.75×32.64厘米	臺北故宮博物院藏		頁一三一
61	明	冷謙	白岳圖	軸	紙本水墨	84.4×41.4厘米	臺北故宮博物院藏		頁一三三
62	明	王紱	山亭文會圖	軸	紙本淺設色	129.5×51.4厘米	臺北故宮博物院藏		頁一三四
63	明	夏昶	半窗晴翠圖	軸	紙本水墨	139.2×45.3厘米	臺北故宮博物院藏		頁一三六
64	明	劉珏	清白軒圖	軸	紙本水墨	97.2×35.4厘米	臺北故宮博物院藏		頁一三八
65	明	徐賁	廬山讀書圖	軸	紙本水墨	63.1×26.3厘米	臺北故宮博物院藏		頁一三九
66	明	沈周	廬山高圖	軸	紙本淺設色	193.8×98.1厘米	臺北故宮博物院藏		頁一四十
67	明	文徵明	醉翁亭記	軸	紙本	53.5×28.6厘米	臺北故宮博物院藏		頁一四七
68	明	文徵明	江南春圖	軸	紙本	臺北故宮博物院藏			頁一四八
69	明	仇英	秋江待渡圖	軸	絹本設色	155.4×133.4厘米	臺北故宮博物院藏		頁一五十
70	明	朱芾	蘆洲聚雁圖	軸	紙本水墨	117.4×30.7厘米	臺北故宮博物院藏		頁一五一
71	明	文嘉	瀛洲仙侶圖	軸	紙本設色	70.6×25.7厘米	臺北故宮博物院藏		頁一五三
72	明	文嘉	石湖秋色圖	冊頁	紙本水墨	40.0×76.0厘米	臺北故宮博物院藏		頁一五三
73	明	顧正誼	開春報喜圖	軸	紙本淺設色	87.2×31.1厘米	臺北故宮博物院藏		頁一五五
74	明	董其昌	杜甫謁玄元皇帝廟詩	軸	灑金箋紙本	181.5×46.1厘米	臺北故宮博物院藏		頁一五八
75	明	董其昌	夏木垂陰圖	軸	紙本水墨	321.9×102.3厘米	臺北故宮博物院藏		頁一五九
76	清	張宏	琳宮晴雪圖	軸	紙本設色	135.4×46.1厘米	臺北故宮博物院藏		頁一七二
77	清	張宏	石屑山居圖(局部)	軸	臺北故宮博物院藏				頁一七二
78	清	王原祁	華山秋色圖	軸	115.9×49.7厘米	臺北故宮博物院藏			頁一七九
79	清	邵彌	蓮花大士像	軸	65.1×34.4厘米	臺北故宮博物院藏			頁一八十

長壽神清之居圖 癸未二月一日余畫







二 九谿十八灘圖 一九四三 宣紙水墨 葛康俞 作 葛季曾 藏



三石磴山圖 一九四二 宣紙水墨 葛康俞作 葛季曾藏



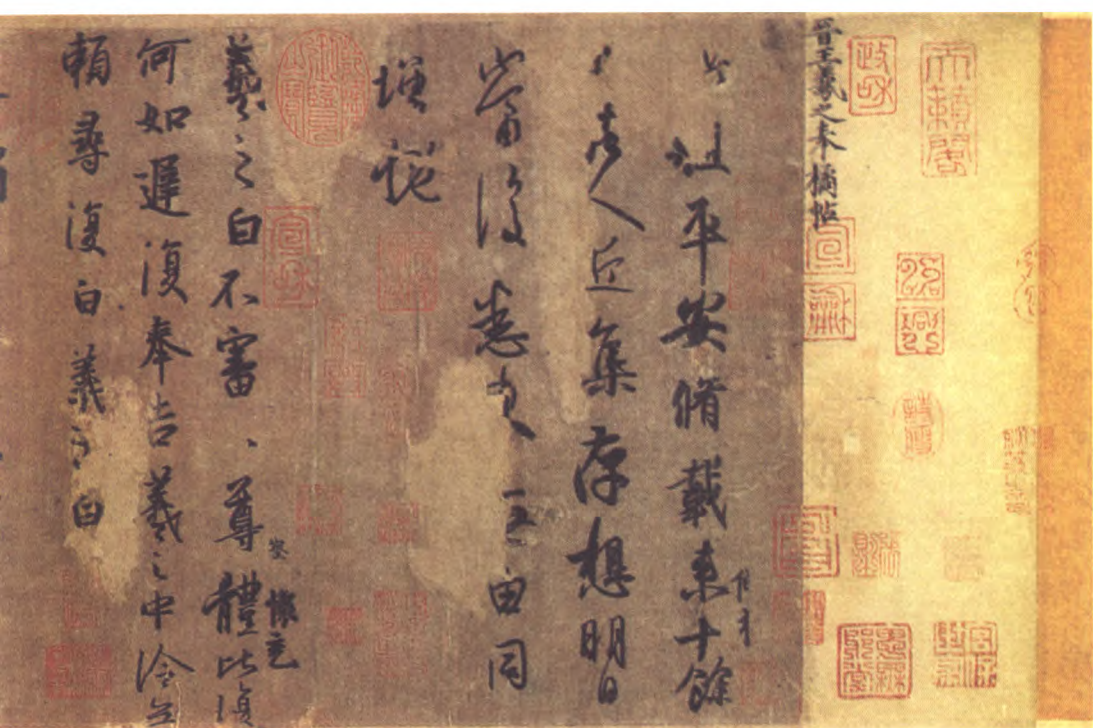
避地艱難拙處安盤根錯節入冬殘夢中  
忽失羊腸坂間眼驚看石壁山 三十一年十月



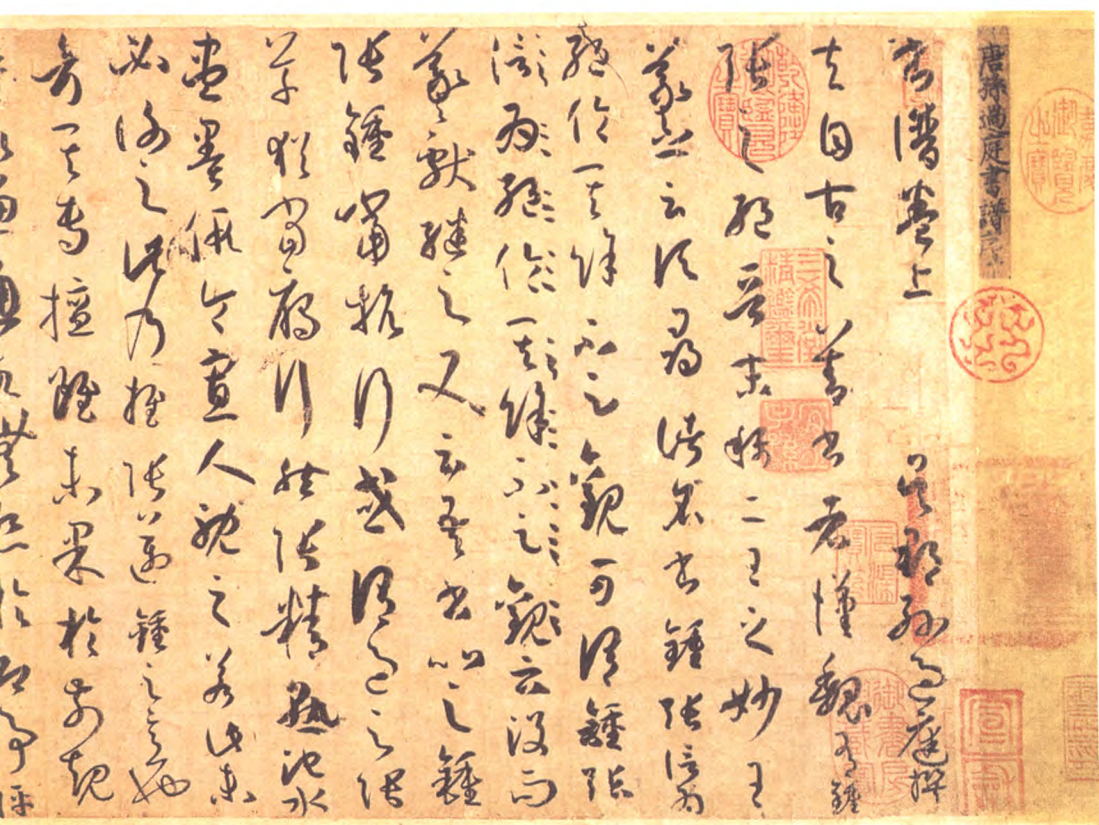
四 山水 一九四三 宣紙水墨 葛康俞 作 王世襄 藏



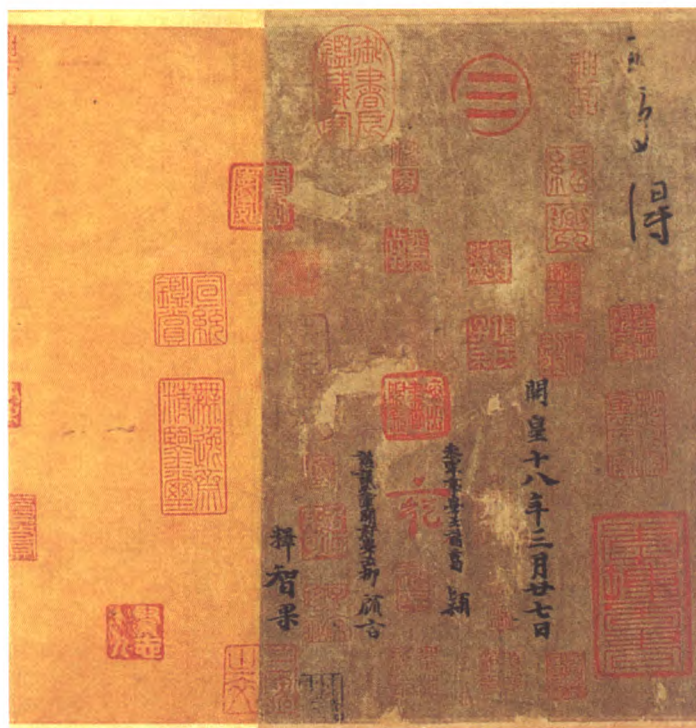




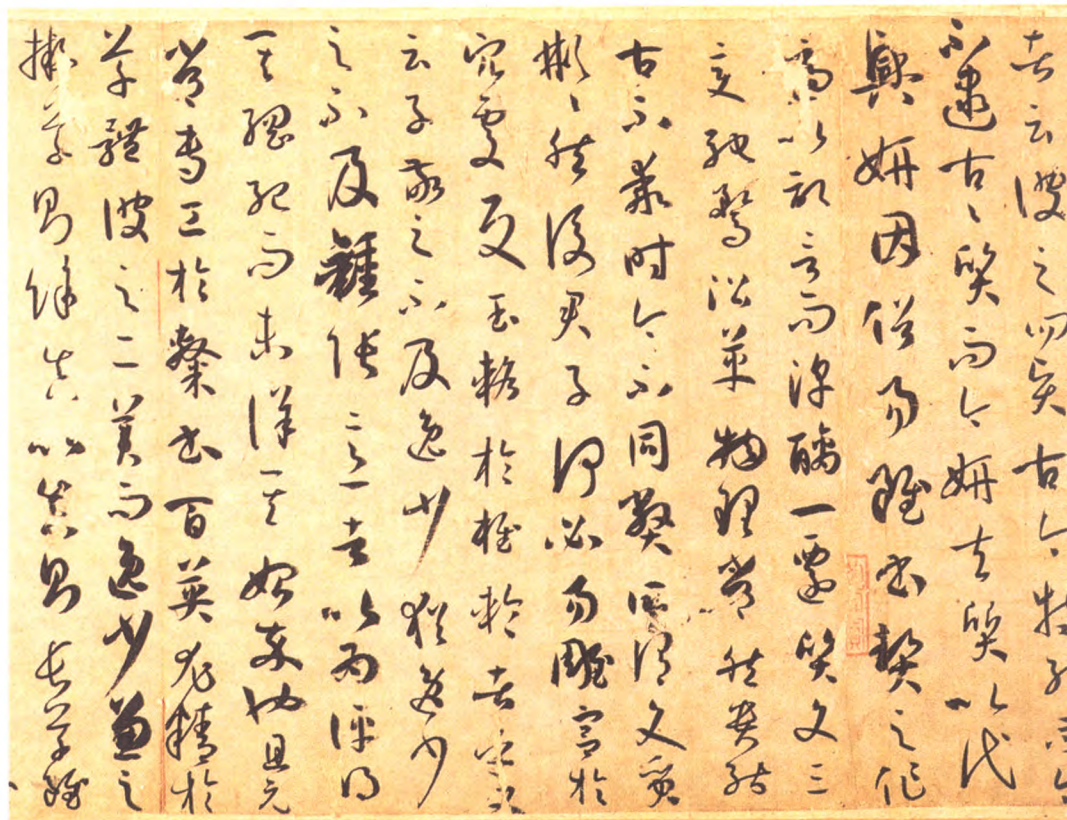
2. 晉 王羲之 平安、何如、奉橘三帖 臺北故宮博物院藏 (頁十二)







3. 唐 孫過庭 書譜 臺北故宮博物院藏 (頁十九)





草堂

草堂者蓋因自然之礫阜當壩涵資人力之締構後  
加茅茨將以避燥溼成棟宇之用昭簡易叶乾坤之  
德道可容膝休閑谷神同道此其所貴也及靡者居  
之則妄為翦飾失天理矣 詞曰  
山為宅草為堂之蘭子葍房羅靡蕪子拍薜荔蒼  
壁子蘭砌靡蕪薜荔子成草堂陰二邃子觀香  
中有人子信宜常讀金書子飲玉漿童顏幽採  
子長不易

蘭靜

蘭靜

蘭靜

蘭靜

蘭靜

樸屋茨

茅迤燥

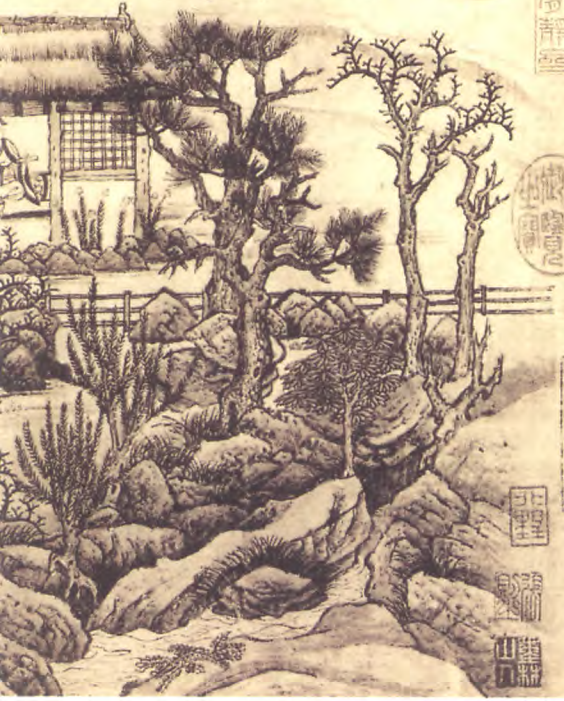
濕蔭葦

薜荔遙

芳馨童

顏坐者

手一卷



蘭公書祭姪帖

惟元元年歲次戊戌九月庚

子朔言子中從兄州銀青光祿

大夫使持節蒲州法軍事蒲州

刺史上柱國封丹楊縣開國

侯身厚以清酌庶羞琴子

三如贈贊善大夫季明之靈

惟尔挺生風標幼德宗廟瑚璉

階庭蘭玉內具情華每慰

人心方期戢穀何圖逆賊用

豐稱兵犯順 尔父

上作即金書受 介





4. 唐 盧 鴻 草堂十志圖 臺北故宮博物院藏 (頁廿二)

歸止爰開土門土門既開先威  
 大震即巨權敵不敢賊臣不  
 孤城圍逼父國陷子无巢  
 傾外覆天不悔禍誰為  
 蒼生念尔蓬殘百身何贖  
 嗚呼哀哉云云  
 天恩移牧河東以志平陽常山趙子龍關外  
 首領亦書亦接念權切  
 乃慈日還  
 宸傳心顏方後  
 室曰魂而有志无多  
 欽之

5. 唐 顏真卿 祭姪文稿 臺北故宮博物院藏 (頁廿九)



荆浩真蹟神品

畫苑後編  
荆浩山水  
神品  
白雲深處  
松蘿蒼翠  
巖壑幽深  
雲霧縹緲  
松蘿蒼翠  
巖壑幽深  
雲霧縹緲

荆浩山水  
神品  
白雲深處  
松蘿蒼翠  
巖壑幽深  
雲霧縹緲

荆浩山水  
神品  
白雲深處  
松蘿蒼翠  
巖壑幽深  
雲霧縹緲

荆浩山水  
神品  
白雲深處  
松蘿蒼翠  
巖壑幽深  
雲霧縹緲

荆浩山水  
神品  
白雲深處  
松蘿蒼翠  
巖壑幽深  
雲霧縹緲







7. 五代

楓林嘯鹿圖

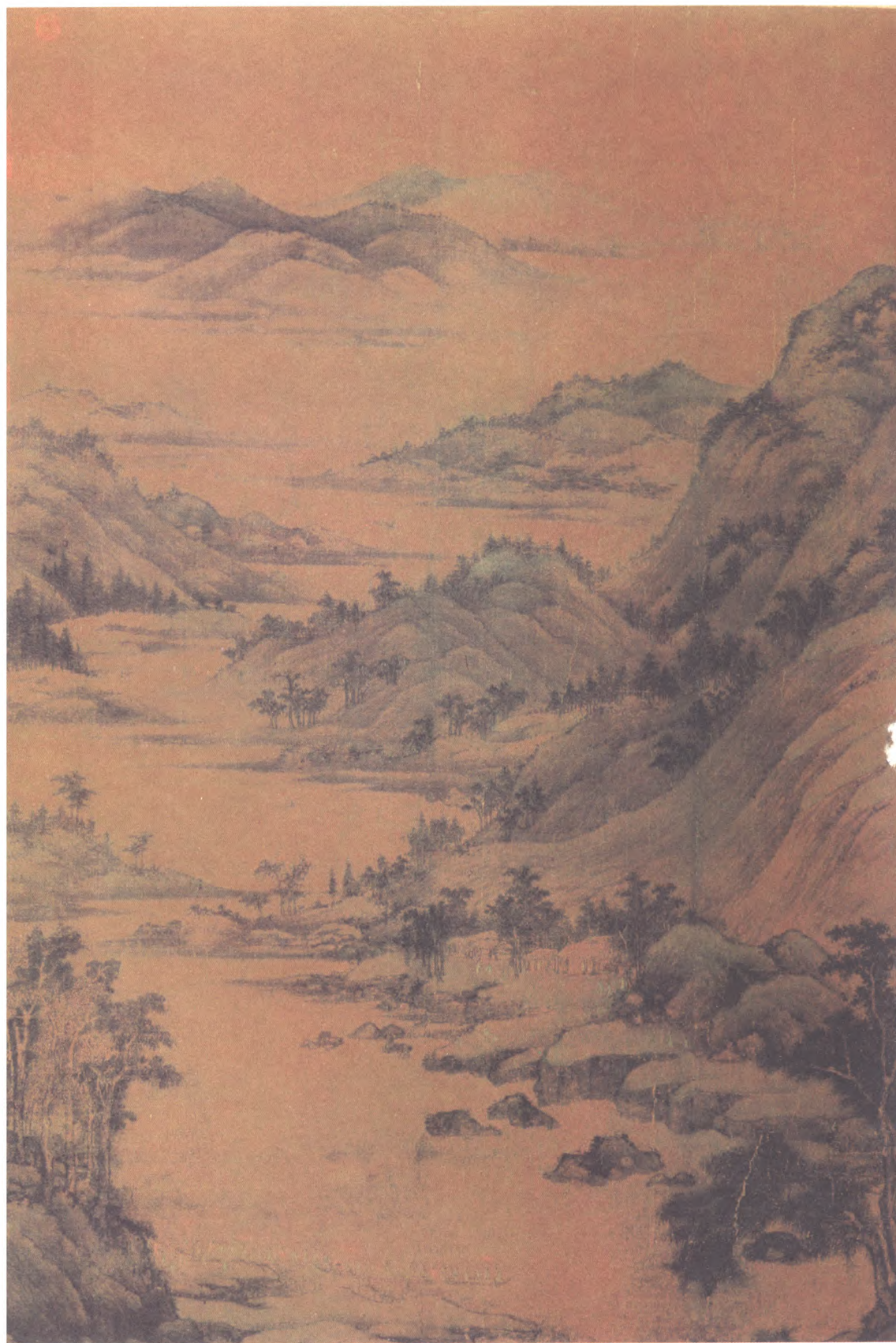
臺北故宮博物院藏

(頁卅四)





8. 五代 董 源 龍宿郊民圖 臺北故宮博物院藏 (頁卅五)









棘雀愛卑  
 栖山鷓鴣  
 廊雀在高  
 棘枝鷓鴣  
 步低  
 泉聲圖之  
 索  
 絹中短之  
 微其略  
 常  
 閑古人云  
 子慎可託  
 康申清題

山鷓棘雀圖

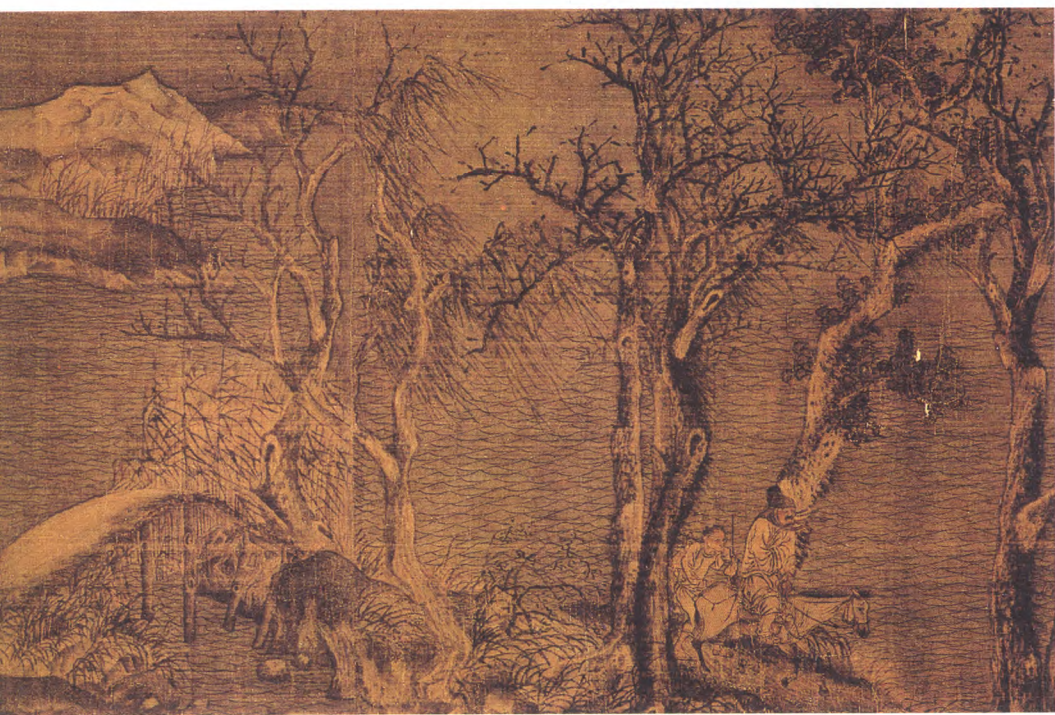


10. 五代 黃居案 山鷓棘雀圖 臺北故宮博物院藏（頁四二）

斥鷃守藩籬鷓鴣  
 倚窠廊大小值所  
 如寧須恨却安閑  
 尊道遠義來鷓鴣  
 其略翻飛亮下聞  
 直手慨然託  
 康申清題

么禽羽毛族所志  
 在迴廊唱噴棲林  
 最釣轉啣潮壑鳴  
 彼窠雖草棚翔道  
 雄略報翰乘春風  
 上林欣有託  
 康申清題

鷓鴣同一飛天宇  
 木落廓然露飲集  
 草頭霞餐露飲集  
 不愧鷓鴣何致西  
 果略高岸我自康  
 舍豪有深託  
 康申清題



11. 五代 趙 幹 江行初雪圖 臺北故宮博物院藏 (頁四七)

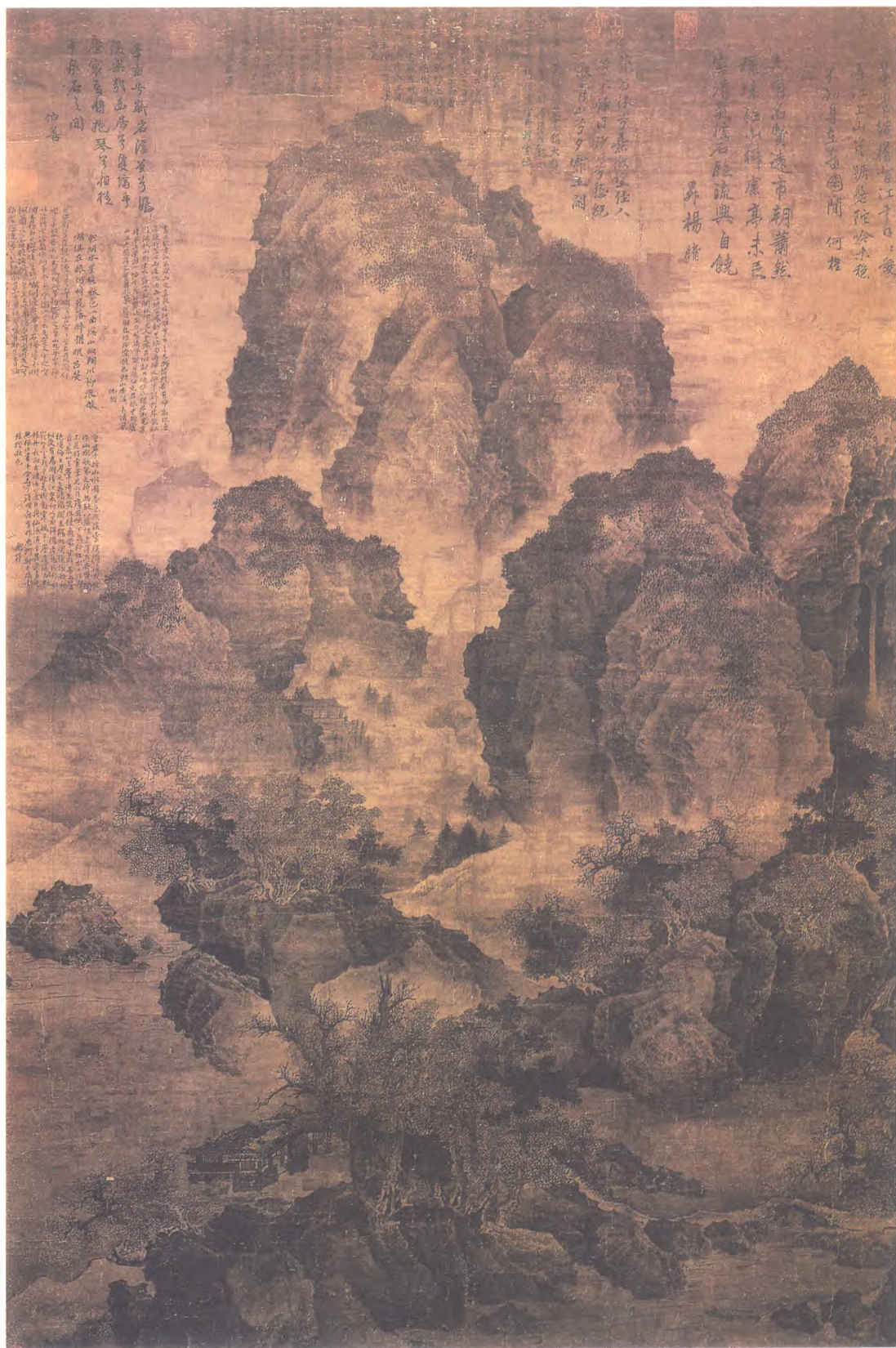












13.五代 范 寬 臨流獨坐圖 臺北故宮博物院藏 (頁五十)





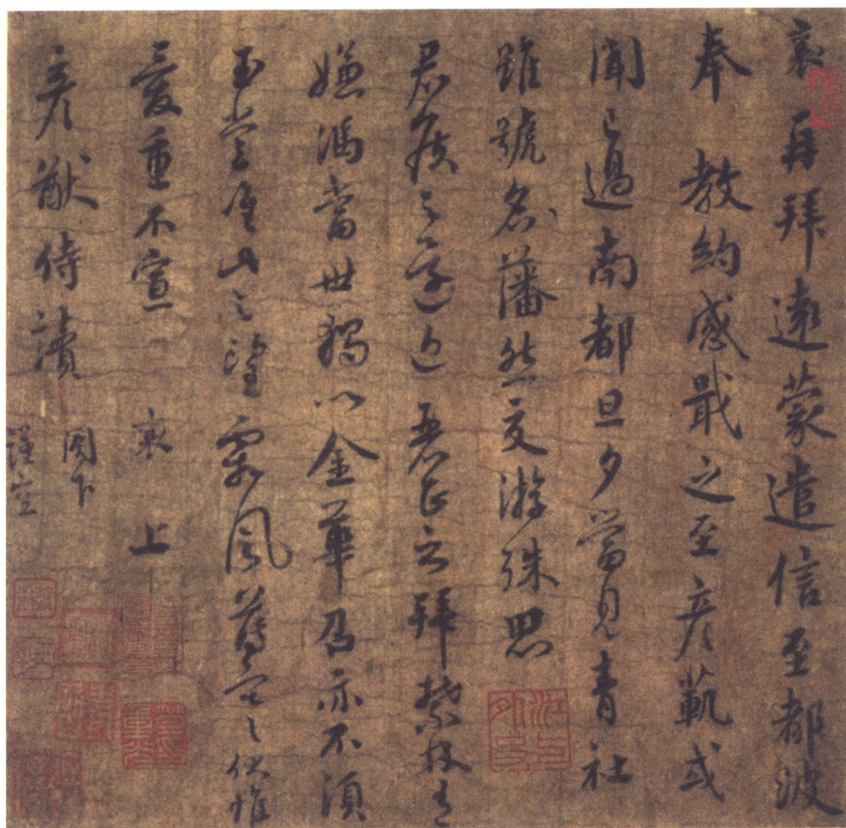
右漢西嶽華山廟碑文字尚完可讀  
其述自漢以來云高祖初興改秦淫  
祀太宗承循各詔有司其山川在諸  
侯者以時祠之孝武皇帝脩封禪之



殿曰存僊殿門曰望僊門仲宗之世使  
者持節歲一禱而三祠後不承前至於  
亡新帝用丘虛孝武之元事舉其中  
禮從其省但使二十石歲時往祠自是  
以來百有餘年所立碑石文字磨滅延  
熹四年弘農太守袁逢脩廢起損易碑  
飾開會遷京兆尹孫府君到欽若嘉  
業遵而成之孫府君諱璆其大略如  
此其記漢祠四岳事見本亦其集靈  
宮他書皆不見惟見此碑則余於集  
錄可謂廣聞之益矣

治平九年閏月十六日書

右漢楊君碑者其名字皆已磨滅  
惟其銘云明三楊君其姓尚可見尔其  
官闕始卒則粗可考云孝順皇帝西  
巡以掾史呂見帝嘉其忠臣之苗器  
其璆璠之質詔拜郎中遷常山長



16. 宋 蔡 襄 教約·動靜·安道三帖 臺北故宮博物院藏 (頁五四)



裏落近曾明仲及陳襄安奉

手教兩通伏審

動靜安席門中名仕多慰以至如縣以汴

流中國遂寓居餘四十日今之作時計至宿

州然道途勞頓不可勝言而說若云源

水常有匯計二不出一二日或有水即假程舟

往東少水便就驛道至乃有期了

園矣大序以新除想當盤石留少時久更

京塵世乃有倦勝之意耶路中誠可

防虞民饑鮮食流移東方然在安州縣

須假衛送老幼並平主秋涼伏惟

愛重不宣裏頓首

郎中尊兄 謹呈

裏并拜自

安道領桂覽見以因循不得時

通記讀愧詠無極中間辱

書知知動請之聞僕寇西南

夷者甘致之請固佳事

永叔之論之而都下王仲儀二

將未矣竊之清泉慶旦之

意智短慮寡無益時事且

奉親還鄉餘北所及也春暄

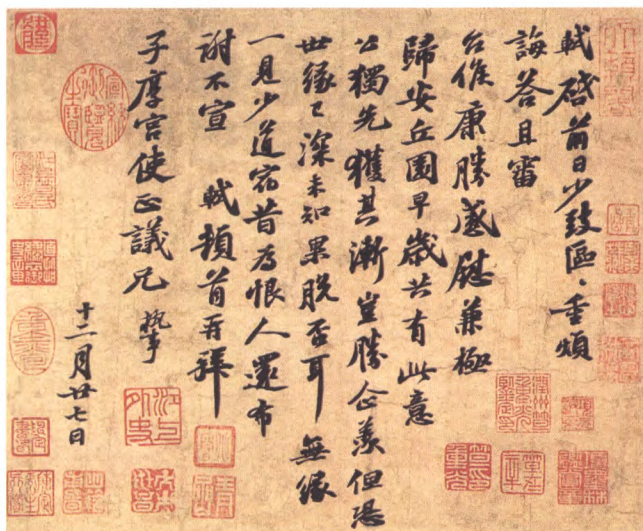
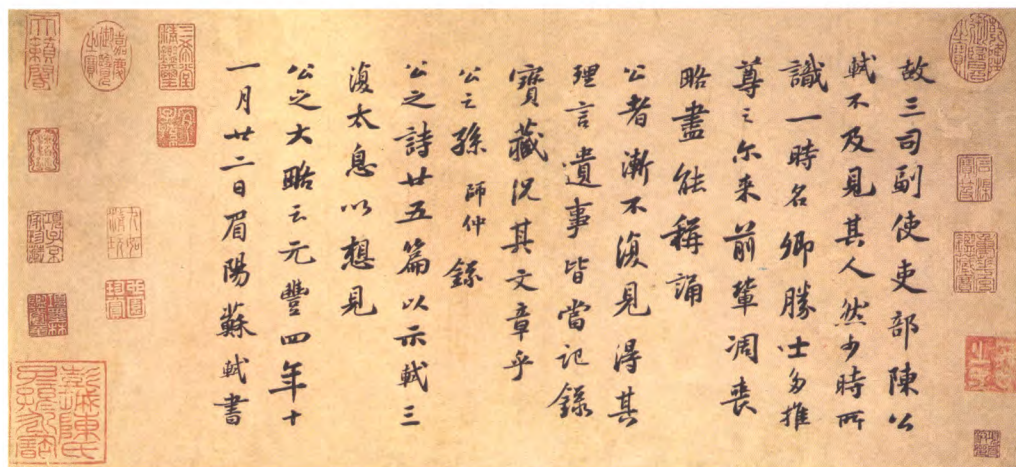
飲食如舊不之裏并拜

安道侍郎 左右

謹呈

二月廿





17. 宋 蘇 軾 三司·少致二帖  
 臺北故宮博物院藏 (頁五五)



18. 宋 李 唐 萬壑松風圖 臺北故宮博物院藏 (頁五七)





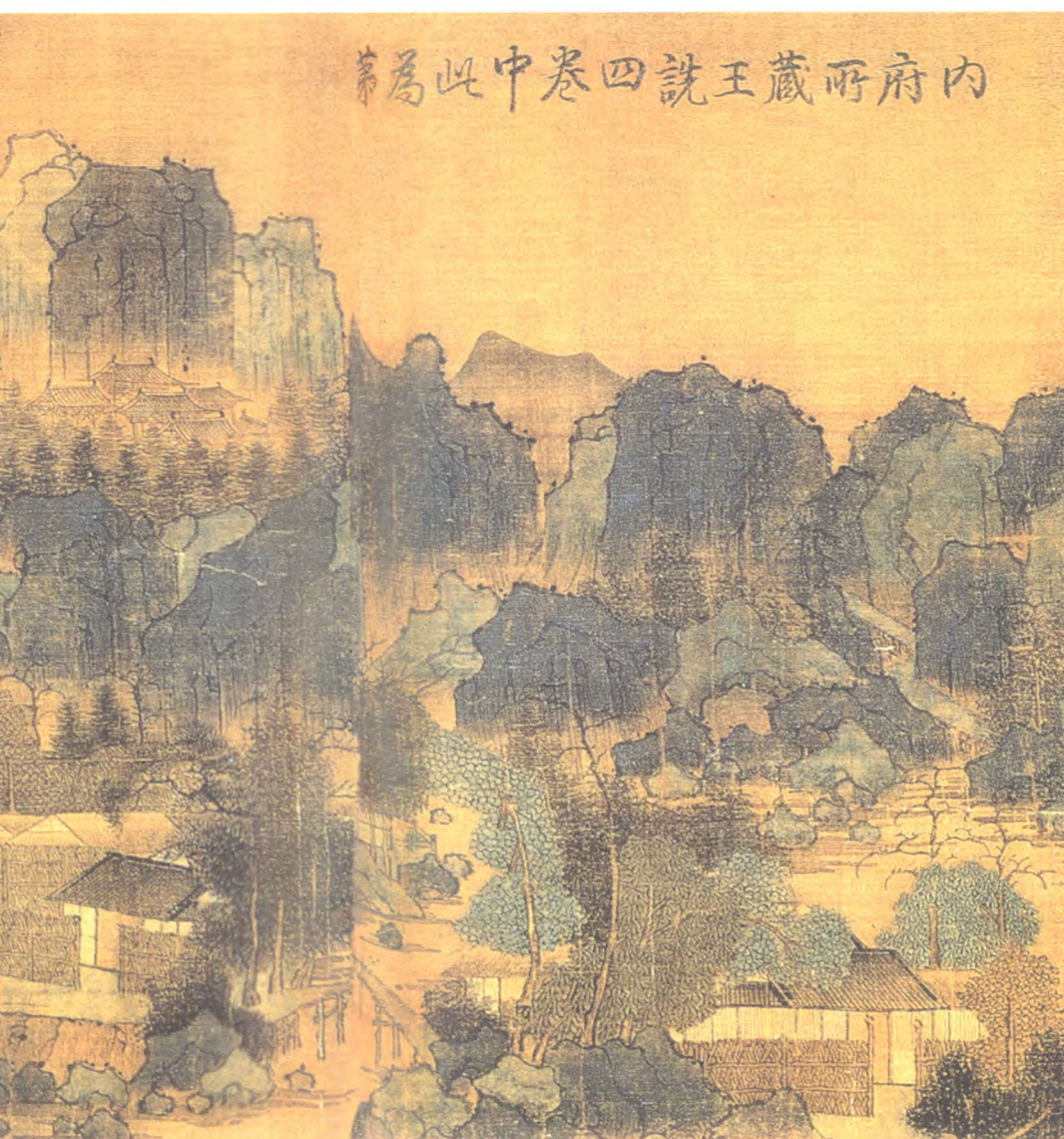
19. 宋 李公麟 免胄圖 臺北故宮博物院藏 (頁五八)



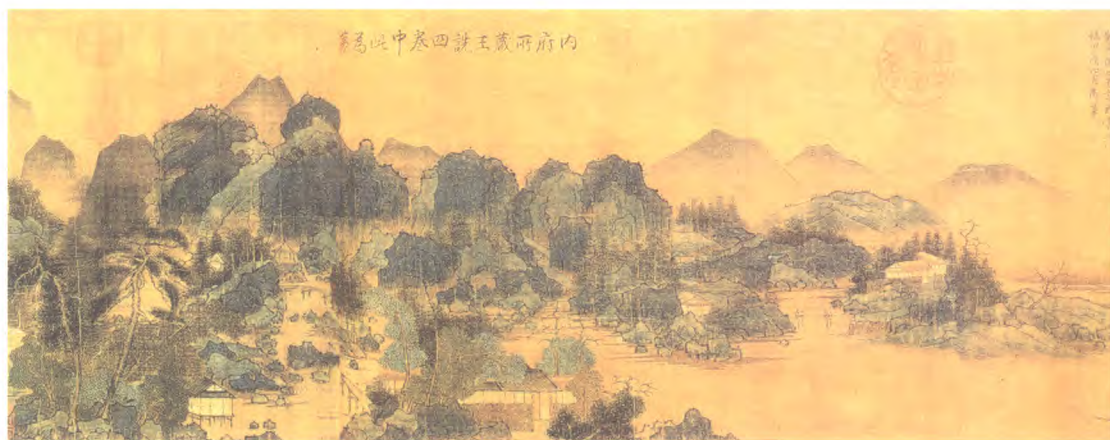




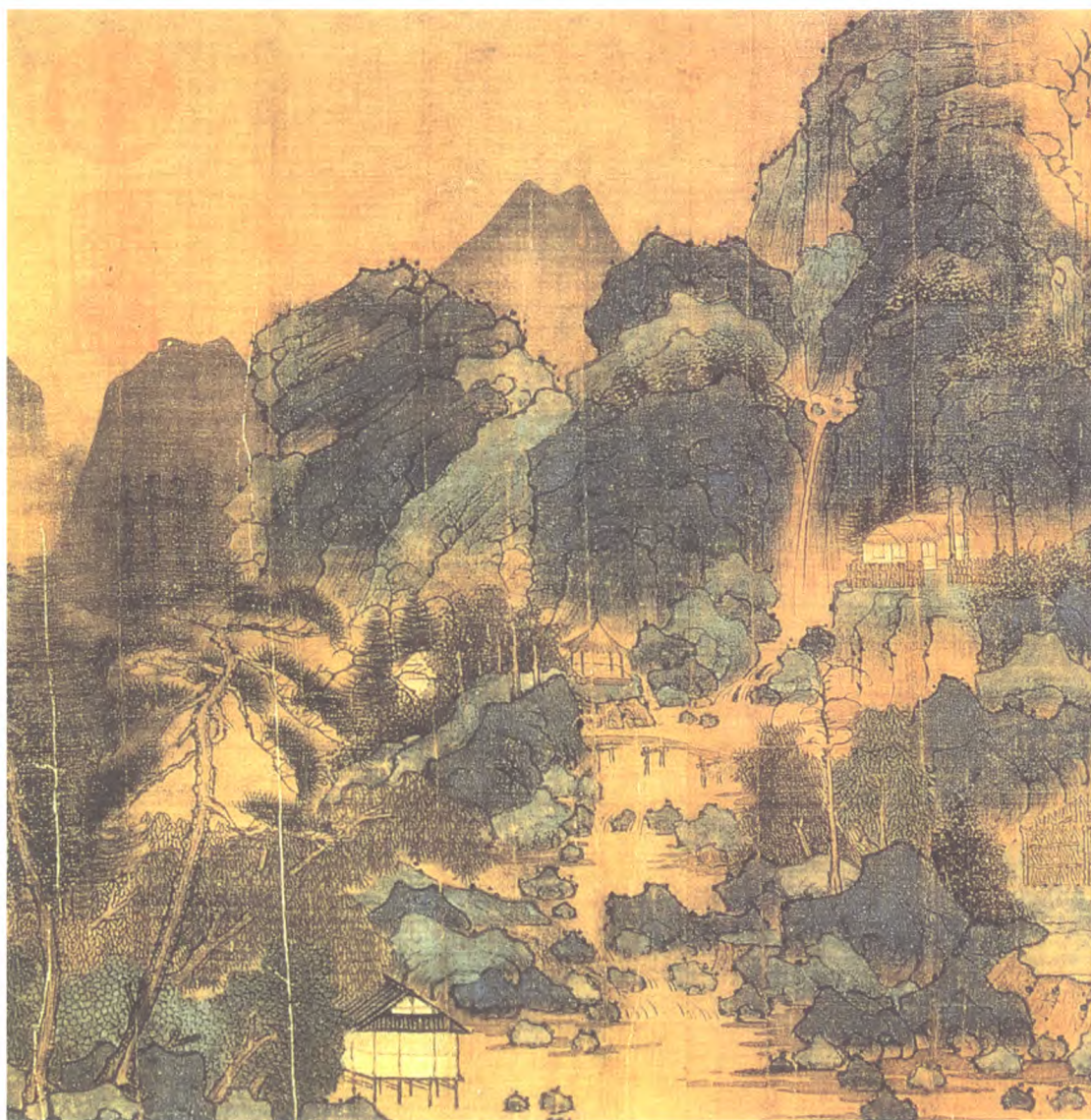
(局部)



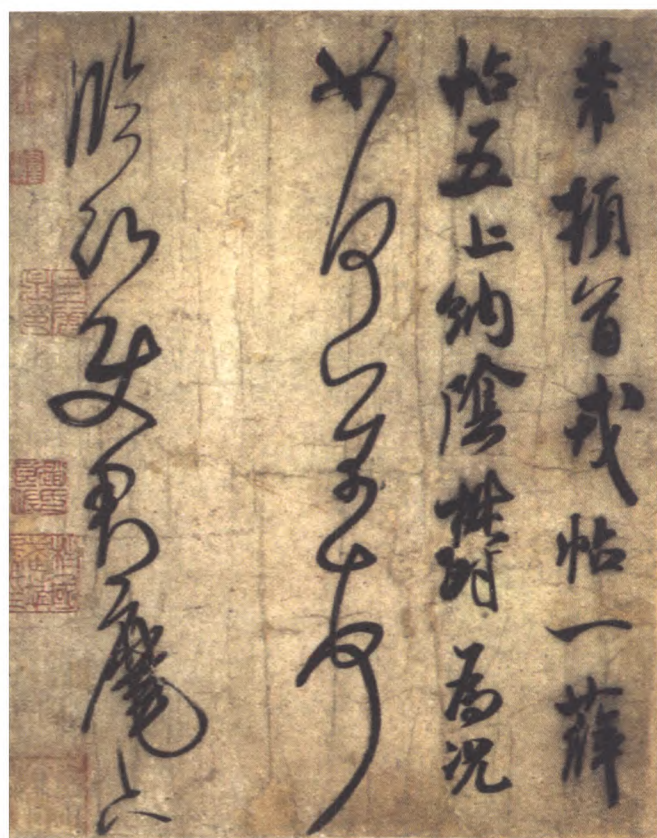
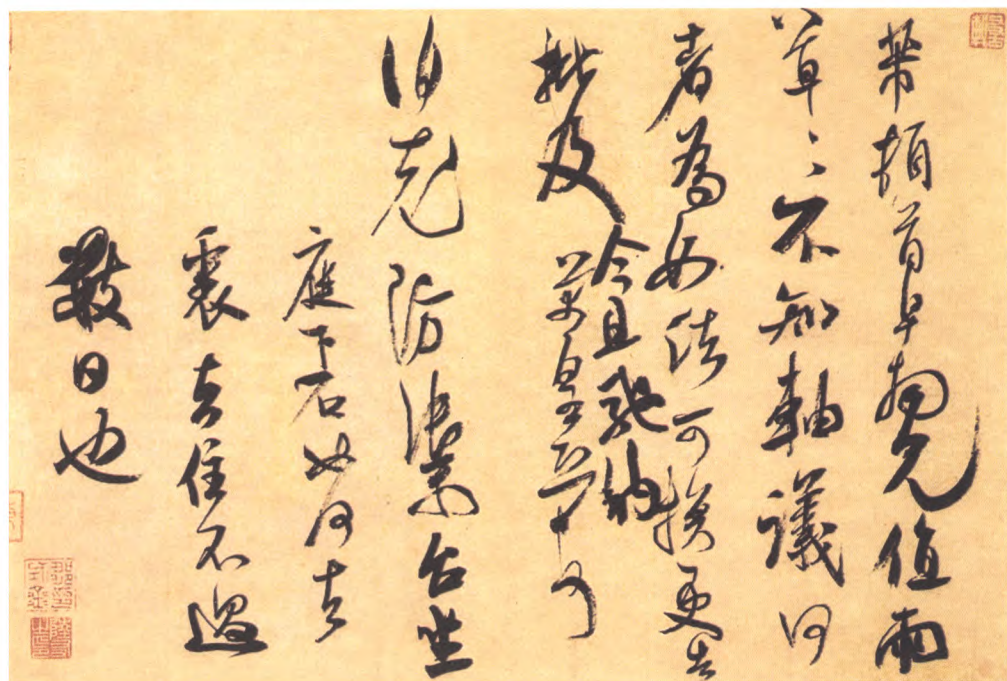




20. 宋 王 詵 瀛山圖卷 臺北故宮博物院藏 (頁五九, 參考圖)



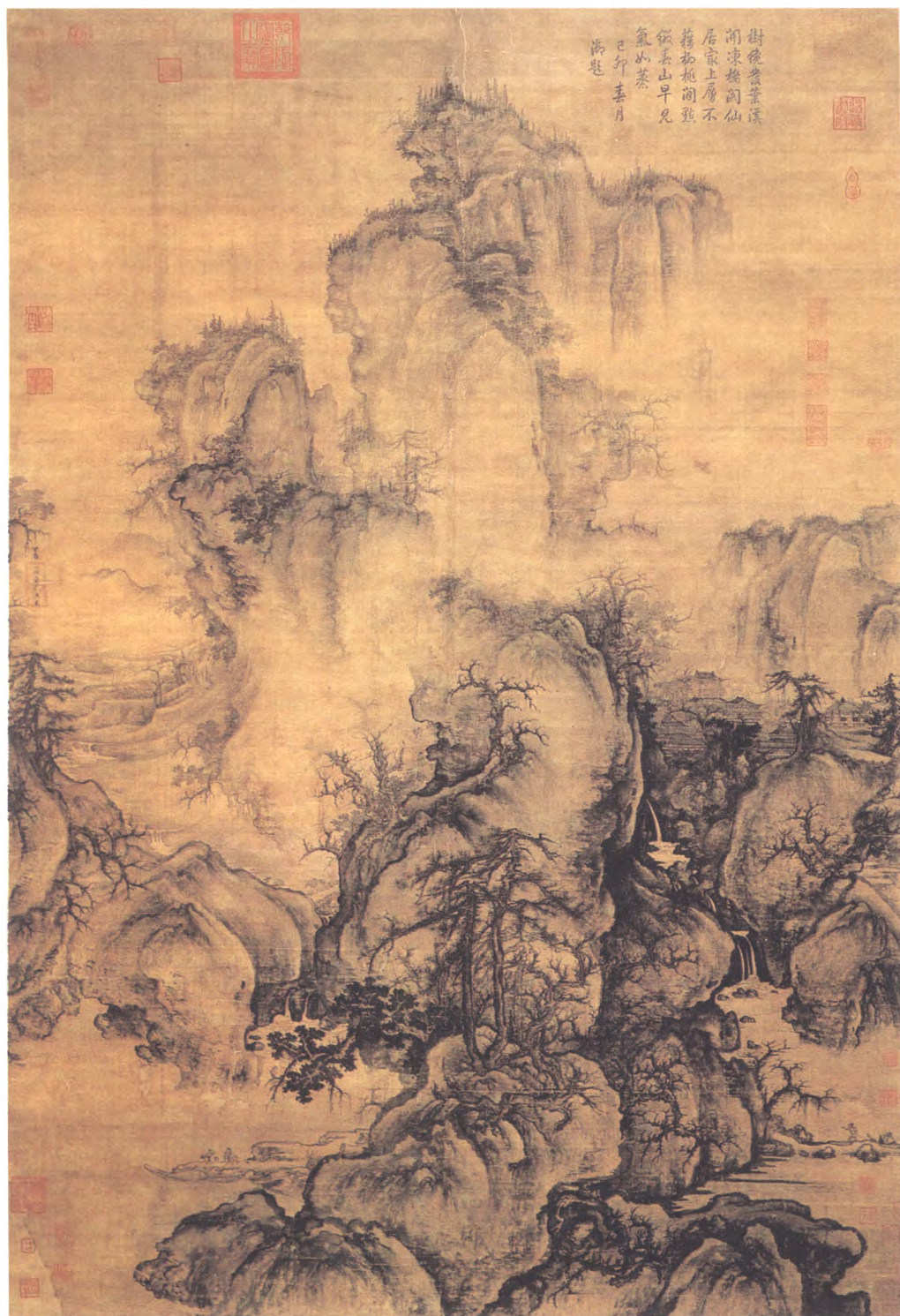






23. 宋 米 芾 春山瑞松圖 臺北故宮博物院藏 (頁六一)





24. 宋 郭 熙 早春圖 臺北故宮博物院藏 (頁六二)









26. 唐 韓 幹 牧馬圖 臺北故宮博物院藏 (頁六九)



27. 宋 趙 佶 臘梅山禽圖 臺北故宮博物院藏 (頁七十)







此夏圭西湖柳艇圖真跡也筆墨淋漓當細觀  
態貌有士夫風骨論者  
多謂夏圭之筆墨亦不  
見其真面目耳識者當  
不河漢斯言

湘鄂老人精於畫此藏古  
書以多屬其蹟今日  
夕遊性深遠林賞此  
幅心為登卷因識之

天錫鄭昇

菴屏山北湧金  
西粉色波光望  
欲迷窈窕向年  
由句雲梯陰十  
里白家堤 或  
坐扇興或後船  
西湖春色耐遊  
怡華年係不為溪  
山好親愛民情  
在眼前  
壬辰仲夏月  
徐魁

城郭圍東山麓西平湖烟水望  
茫茫品何明鏡分西為有中  
間一過隄 又泛湖心綠魚船  
任其浮拍任酒沿神傳禹玉圖  
中景得和無人著懷前  
甲辰暮春燕前款徐魁



湖光鏡面東西  
萬玉倚得清一甚  
一道翠腰斜柳外  
白堤深處綠絲垂  
年錯  
翠岸上開船揚柳  
底邊景開俗  
天遠銀蟾成對面  
岸上真清地客荷  
月鏡隨波來和





31. 金 武元直 赤壁圖 臺北故宮博物院藏 (頁七七)



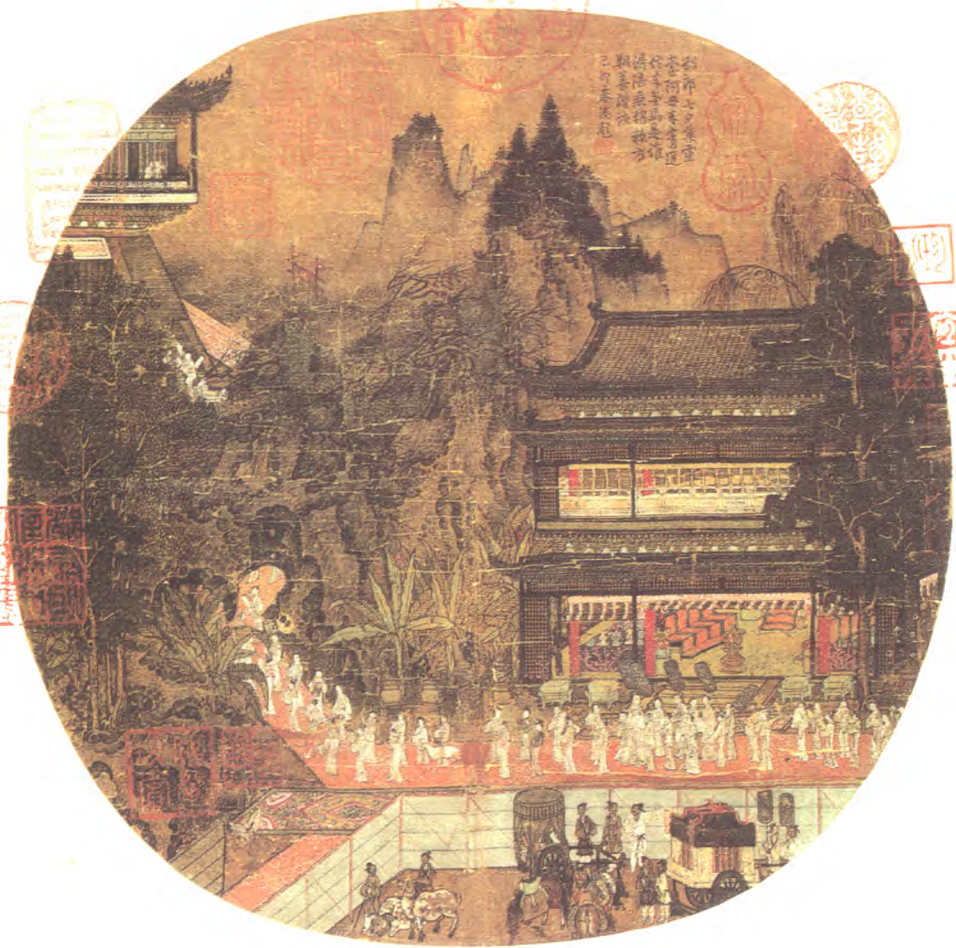




30. 宋 夏圭 長江萬里圖(部分) 臺北故宮博物院藏 (頁七六)

















35. 元 曹知白 群峰霽雪圖 臺北故宮博物院藏 (頁九三)



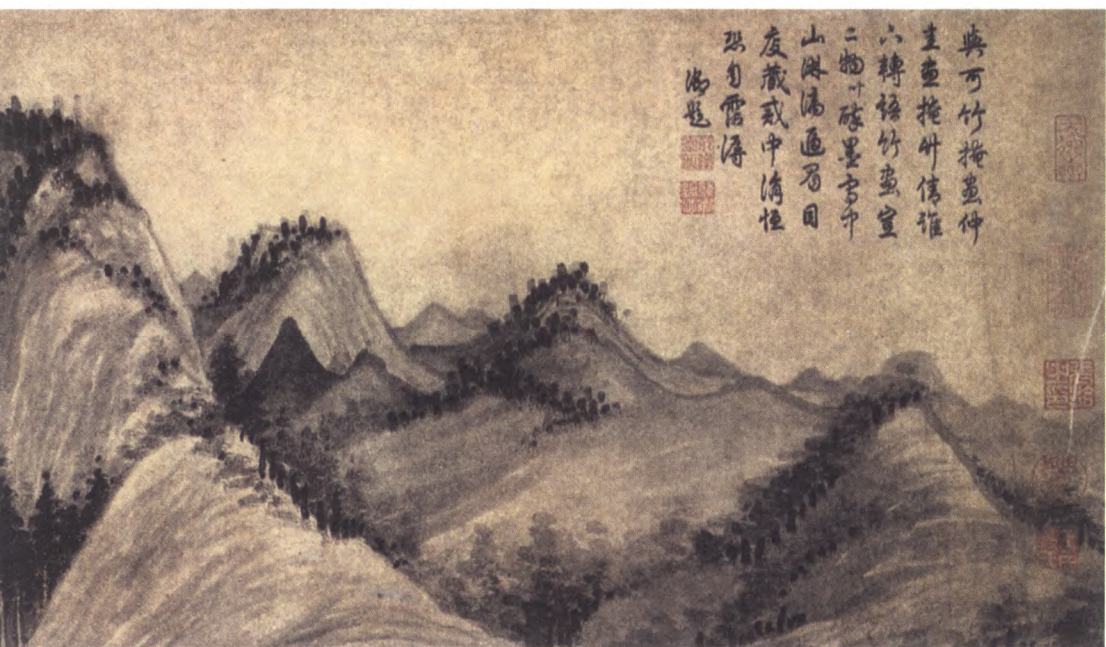




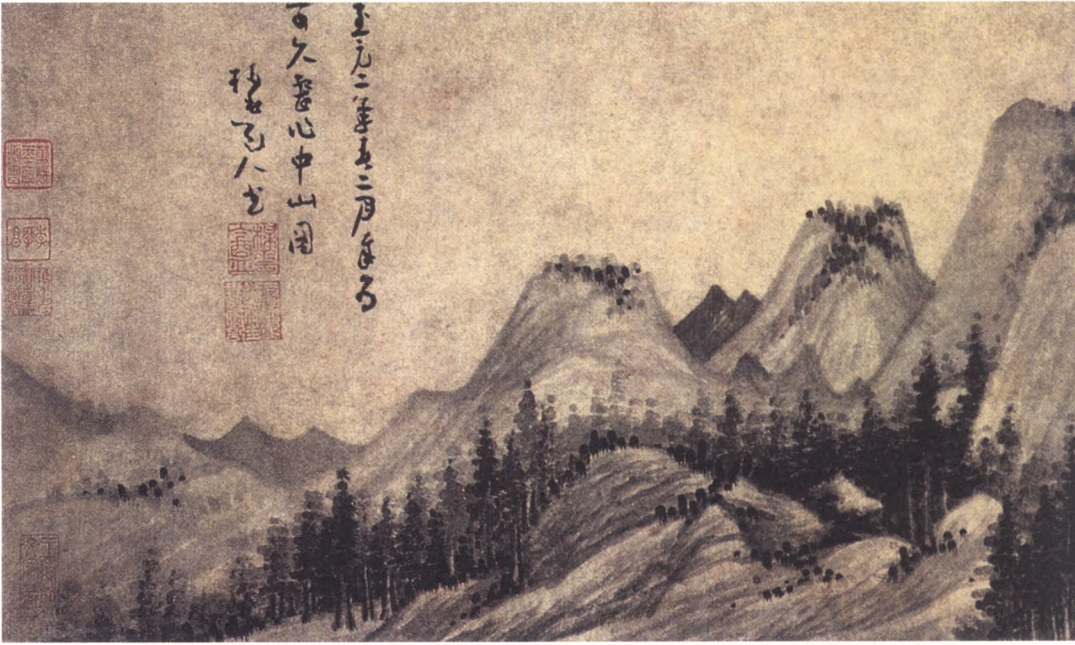


37. 元 吳 鎮 洞庭漁隱圖 臺北故宮博物院藏 (頁九六)





38.元 吳 鎮 中山圖 臺北故宮博物院藏 (頁九六)









嘉正二年十月望日 仲穆畫

窮寇吳嫌倚陸  
哀採菱唱出水  
風涼岸宇波慙  
似相識憶在石  
湖蘇確翁  
己卯夏仲穆題





41. 元 唐 棣 霜浦歸漁圖 臺北故宮博物院藏 (頁一〇二)



年實劍入延平神  
 物為蘇免平如  
 持贈者何人陳  
 齊策勛山十  
 病起雙指黃龍飛  
 為已劍遊獨人  
 耐雲公  
 黃溪

錦遂憐人鐵石肝  
驚起老龍蟠使麻  
寫得肩髀影寄与  
人耐歲寒

諸生呂叔仁書于  
錦溪先生詩尾

諸生呂叔仁書于  
歸溪先生詩尾

重渡溪頭三月半  
道人袖月半歸石  
池吹半風雨  
作化得蒼龍  
門生徐大和





良工苦思心降  
屈事文翁不  
欲採芳華波  
浪闊夫容  
江

丹丘初

大德五年辛丑秋仲美訪子昂學士

于餘英松雪齋霜晴豁碧作此

如活使崔父復生當讓出一頭脩

飾潤色子昂有焉昔人有以千金

換能言鴨者此雖不能言亦非千

金勿輕與是年除夕題于躬行堂

南陽仇遠



寄生本自  
陳仲美潤  
色更極越  
子昂秋亦  
榮開獨五  
孫免舟羨  
善翰翰  
丁亥秋日  
謝



仲美戲作此圖近  
畫人皆不及也



44.元 朱叔重 春塘柳色圖 臺北故宮博物院藏 (頁一〇七)









46. 元 方從義 神岳瓊林圖 臺北故宮博物院藏（頁一十）







山中舊館尋道此處思歸最愛長  
和上朝陽感世時潘杭次韻

亭子長松下幽人自暮歸清風  
爽此半疑向陽晴望正四年  
初冬倪瓚為  
長御茂異畫松林亭子圖并  
詩其



48.元 倪瓚 松林亭子圖 臺北故宮博物院藏 (頁一一六)



壬子歲七月五日雲林主寫

屋角東春風多杏花小齋容膝  
庚年華金梭躍水池魚戲彩鳳  
栖林澗竹斜臺清涼霏玉屑  
蕭蕭白髮岸烏紗而今不二韓  
康價市上懸壺未足誇甲寅三  
月有餘軒翁復携此壺來索  
聯詩贈寄仁仲賢師且錫山  
亦教鄉山容膝齋則仁仲燕  
居之極月將歸故鄉登斯齋  
持危酒展斯壺為仁仲壽當  
遂吾志也雲林子識



嘉慶  
御覽  
乾隆  
御覽  
宣統  
御覽  
宣統  
御覽  
宣統  
御覽  
宣統  
御覽



雨後空林生白烟山中處處有  
元泉曰尋陸羽水隱方獨聽  
鐘聲思內然戊申三月五日  
雲林生寫

經見龍山第巽峯一峯一画水如弓  
蒼林茅屋無人到猶有仙時躡屐蹤  
句曲張雨題吳啟書

明外青林主峯巒龍和正通落飛泉恰  
如雲石山中廟為說倪迂俗米顛  
向客張與居澗阿言米南宮有翠  
海畫畫世休心惜近代惟倪雲林  
頗近之矣以類名字故言迂名  
倪今觀道墨沈筆乃  
沈易家筆

萬壑爭妍處  
泉開猶時石梁  
無過客孫太白  
雲彩 淮南隱居

前燈餘生色暮雲作晚新  
臨新如可看字墨石橋邊  
雲林小景者老若甚奇  
客集金閨作一二款其機  
梁深得古法殊山事也  
松庭從則而卷題









52. 元 陳汝言 詩意圖 臺北故宮博物院藏 (頁一二二)







敬仲此幅清楚山廬真  
平日台佐也奎單閣  
侍書學士冀集題

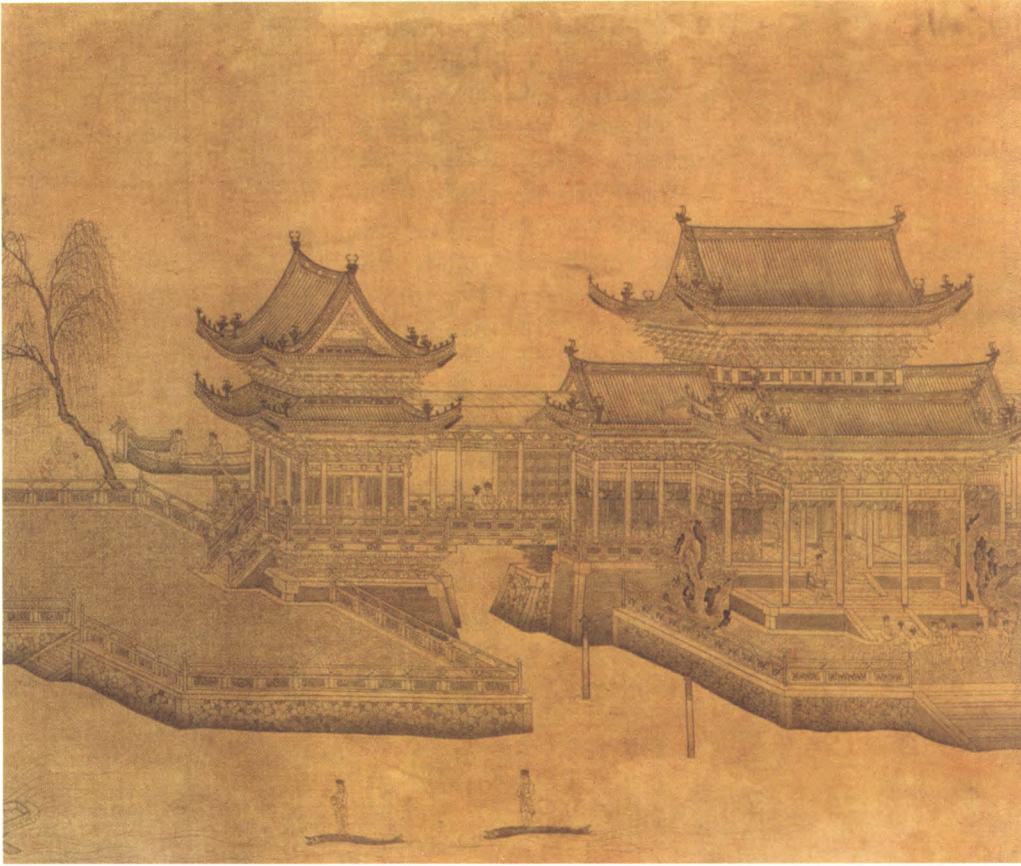
綠筠挺出蘇仙其葉  
未凋令香何必其間  
論世  
代忘年交合石渠藏  
庚寅秋日湯魁

五雲閣  
吏  
正昌作





55.元 王振鵬 龍池競渡圖(部分) 臺北故宮博物院藏 (頁一二五)







56.元 馬 琬 春山清霽圖 臺北故宮博物院藏 (頁一二八)







57.元 趙 原 陸羽烹茶圖 臺北故宮博物院藏（頁一二九）







58.元 莊 麟 翠雨軒圖 臺北故宮博物院藏 (頁一三十)

59.唐 宮樂圖 臺北故宮博物院藏 (頁一三一)



乾隆御題

[illegible]



60. 明 宋 克 草書公讌詩 臺北故宮博物院藏 (頁一三二)



61 明 冷謙 白岳圖 臺北故宮博物院藏 (頁一三三)



山亭文會

永樂甲申中樞曰元龍山  
人王孟畫

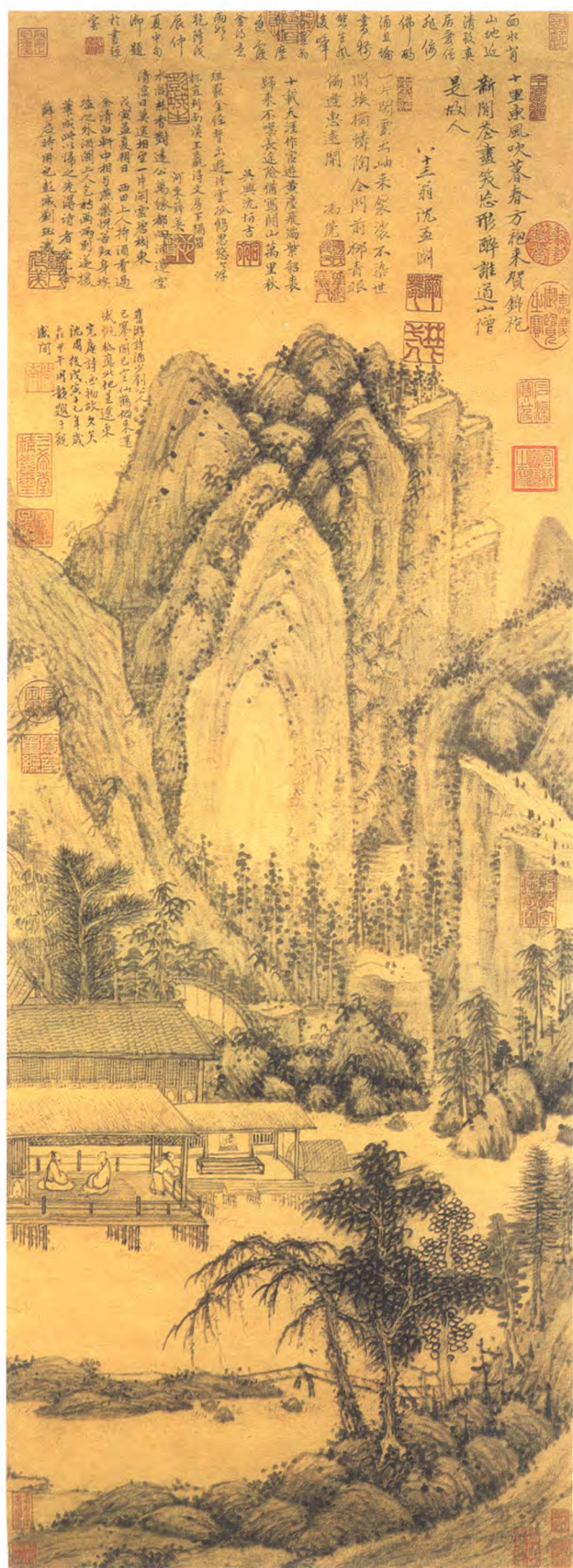
縱橫拳軸與雲伸勝  
愛盡留六七人亭  
怡披行篋重君已  
仲仲之表

庚子仲夏  
峯岩抽簪深  
解仲樓連于  
野會同人呼  
之欲出鮮茶  
侶占斷梁溪  
萬古表  
已仲仲春  
沈題













65. 明 徐 賁 廬山讀書圖 臺北故宮博物院藏（頁一三九）







醉翁亭記

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑猶美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁蔭，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提携，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔕，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，觥籌交錯，坐起諠譁者，眾賓歡也。蒼顏白髮，頹乎其中者，太守醉也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。林樹陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

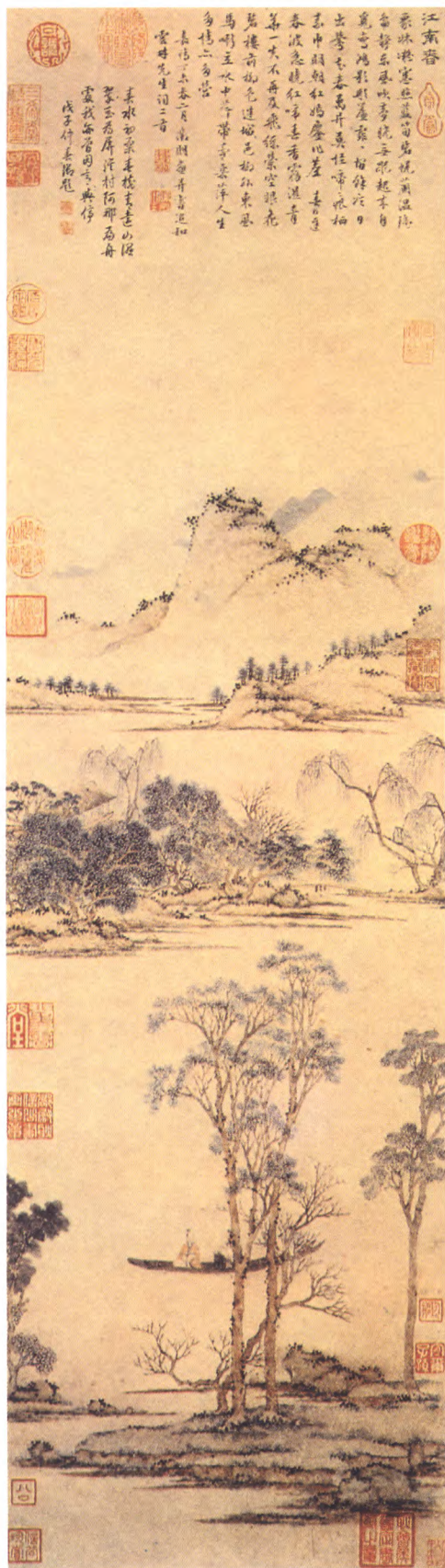
余於梅韻堂展玩右軍黃庭經，初刻見其筋骨肉三者俱備，後人得其一忘其一。即唐初諸公親觀右軍墨跡，尚不能得何況今日？至其水姿玉質，宛如飛天仙人，又如臨波仙子，雖久為規撫而香不能至。近余且屏居梅韻齋，中案頭日置黃庭經一本，展玩逾時，倦則啜茗數杯，否亦握卷引臥，再日類然如是者數月。而右軍運筆之法，久之愈出味之愈永，氣為執筆掇之終日不成一字。近秋初氣爽，偶檢開歐陽公文集，愛其婉逸流媚，莊傳歐陽公得呂黎遺稿于廢書簾中，讀而心慕之，苦心探賸，至忘寢食，遂以文章名冠天下，予輒有動于中，因倣右軍作小楷數百餘字，聊以寄意，敢云如鳳凰臺之於黃鶴樓也。

皆

嘉靖三十年辛亥七月二十四日長洲文徵明書於玉磬山房時年八十有二









69. 明 仇 英 秋江待渡圖 臺北故宮博物院藏 (頁一五十)







千山疊嶂擁飛梯  
 山木蒼々水湜流青  
 石梁雨暝五瀛洲

文嘉

71. 明 文嘉 瀛洲仙侶圖 臺北故宮博物院藏（頁一五三）



行盡楊柳沽  
平寺蹊徑由  
來素所知却  
是春光後見  
慣飄然秋色  
見於斯



王到江南河更好石湖山水  
蕭園不新舊初柳一時搖  
搖搖望字公年



湖上雨晴煙未收物天新  
水正交流偶教沙草柳  
高興寫得吳山一片秋







配極玄都閤憑高禁禦長守祧嚴具禮掌節鎮非常碧瓦初寒外金莖一氣旁山  
河扶繡戶日月近雕梁優李盤根大猗蘭奕葉光世家遺舊史道德付今王畫手  
看前輩吳生遠檀塲森羅移地軸妙絕動宮牆五聖聯龍衮千官列鷹行冕旒俱  
秀發旌旆盡飛揚翠栢深留景紅梨迥得霜風箏吹玉柱露井凍銀牀身還卑周  
室經傳拱漢皇谷神如不死養拙更何鄉

寶圓脫去虞褚姿媚態余每臨之此其一也

董其昌



董其昌題此詩於玄元皇帝廟詩相傳為徐李海書雖方  
參以公詩乃知此詩實為董其昌所題也此詩在明末清初  
已為人所知此詩在明末清初已為人所知



夏木垂陰

茅山花夏木垂陰圖  
控長松吳興皆所始知茅子  
久出藝之自來元章詩云重  
云口結子而茅不隨金匱如  
此  
董其昌





76. 清 張宏 琳宮晴雪圖 臺北故宮博物院藏（頁一七二）









78. 清 王原祁 華山秋色圖 臺北故宮博物院藏（頁一七九）



尚或可觀子胡不眎尚或可謂曷充其了廣莫  
之楚言信其趾伊誰可指勝蓮華侶 丙寅秋中

余適有月照月茹生 石昭信孫











